

POLO LICEALE R.MATTIOLI

Progetto pilota sulle Certificazioni internazionali di musica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Comitato Nazionale per l'Apprendimento Pratico della
Musica per tutti gli studenti - CNAPM

Trinity College London e Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti del Ministero dell'istruzione (CNAPM)

Trinity College London in collaborazione con il Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti del Ministero dell'istruzione (CNAPM) è partner di un Progetto pilota sulle Certificazioni internazionali di musica che coinvolge scuole pubbliche (primarie, secondarie di I e II grado sia ad indirizzo musicale che non) operanti nel territorio italiano.

Trinity e CNAPM perseguono nella loro opera di diffusione della musica nell'educazione dei ragazzi alcuni principi cardine fra cui tre sono i principali ispiratori delle rispettive attività:

- La musica è per tutti, è inclusiva
- La musica è creativa
- La musica è un'esperienza che va vissuta

La cultura musicale e la pratica della musica sono inoltre alla base di competenze chiave, quali ad esempio la consapevolezza e l'espressione culturale.

Inoltre offrono vantaggi, comprovati da molte ricerche scientifiche, sullo sviluppo cognitivo e sull'apprendimento di altre materie.

Gli esami di musica di Trinity College London promuovono l'insegnamento pratico, il fare musica (*music making*), per questo incoraggiano la massima espressione creativa degli studenti che possono anche presentare brani a loro scelta o composti da loro e, con i molti livelli a disposizione, rappresentano una opportunità di alto valore didattico e motivazionale.

Il progetto

Il progetto ha una durata triennale e prevede i seguenti step:

1. inserire nella programmazione curricolare un percorso che permetta la valutazione delle competenze musicali degli studenti attraverso le certificazioni di musica classica & jazz, rock & pop e teoria musicale di Trinity College London, nonché l'inserimento di Trinity Stars, un progetto didattico di gruppo che promuove l'alfabetizzazione musicale tra i più piccoli.
2. monitorare l'esperienza anche attraverso uno studio di impatto (*Impact Study*) effettuato dal team accademico di Trinity College London in collaborazione con l'Università di Lancaster.
3. Il CNAPM fornirà supporto nel monitoraggio dell'esperienza promuovendo una ricerca sull'efficacia del percorso, che verrà pubblicata sui propri canali nazionali.
4. creare una community di docenti che condividono le buone pratiche di apprendimento e insegnamento della musica favorendo la formazione di una rete nazionale di scuole 'Trinity Music'.

Attraverso l'introduzione degli esami internazionali di musica di Trinity College London il progetto si prefigge i seguenti obiettivi:

- La valorizzazione dell'impegno e della professionalità dei docenti di musica italiani.
- La promozione di un curriculum verticale per l'apprendimento della musica per tutti
- La sensibilizzazione della consapevolezza del valore delle certificazioni internazionali mappate nel Quadro Europeo delle Qualifiche (EQF)
- L'osservazione dell'impatto che le certificazioni internazionali possono avere sull'apprendimento e sull'insegnamento nelle scuole Primaria, Secondaria di primo e secondo grado ad indirizzo musicale e non

Certificazioni internazionali alla portata degli studenti della scuola pubblica italiana

Gli esami di musica Trinity offrono percorsi progressivi e flessibili dai livelli per principianti a quelli avanzati in un'ampia gamma di generi musicali.

Gli esami di musica Classica e Jazz sono disponibili per gli strumenti: Archi & Arpa, Ottoni, Legni, Legni Jazz, Pianoforte, Tastiera elettronica & Organo, Chitarra, Strumenti a Percussione e Canto.

Gli esami di Rock & Pop sono disponibili per basso, batteria, chitarra, tastiere e canto.

Trinity pone molta enfasi nel costruire prove di esame che promuovano lo sviluppo di abilità musicali pratiche e reali e che permettano allo studente di dimostrare i propri punti di forza e la propria creatività. I docenti di strumento e di canto della scuola italiana possono così utilizzare le proprie metodologie didattiche nella preparazione tecnico-musicale seguendo le linee guida dettagliate nei programmi di esame dello strumento musicale di riferimento, e dai corrispondenti libri di testo Trinity che offrono il (un vasto) repertorio dei brani valutati.

Il progetto prevede che la preparazione dei ragazzi sia effettuata durante l'orario curricolare nell'arco dell'intero anno scolastico o durante periodi didattici dedicati, se previsti dalle scuole.

Gli esami per la certificazione si svolgono nel proprio Istituto alla presenza di un esaminatore Trinity, così da dare agio e allo stesso tempo ufficialità internazionale alla valutazione.

Ogni candidato ottiene un report di valutazione diagnostico, con un feedback preciso e specifico rilasciato dall'esaminatore, per indirizzare un apprendimento continuativo.

Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

comitato nazionale
per l'apprendimento pratico della
MUSICA

"Un cittadino più musicale non soltanto canterà meglio: saprà scegliere con cura cosa ascoltare, le parole da usare, i luoghi dove abitare e incontrarsi; avrà più fiducia in se stesso e nelle proprie capacità creative e professionali, avrà meno paura dell'altro, di chi ci regala la cosa più preziosa che possiede, la propria differenza. La presenza della musica nella scuola, in forme e modi adeguati alle diverse fasce d'età, rappresenta un importante passo per la realizzazione di quella "école de la mixité" di cui si parla ormai in tutta Europa, luogo ove possano incontrarsi felicemente razze, culture, religioni, suoni e saperi. Una scuola in cui entrino finalmente gli artisti e le loro opere, una scuola in cui si impara a leggere, a scrivere, a far di conto e a far di canto".

Luigi Berlinguer

È pensabile una scuola che non considera l'arte essenziale per istruire il cittadino, la musica indispensabile per educare al bello? Perché finora questa è stata la nostra scuola.

Il Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti si propone di cambiare questo scenario.

Esso è stato istituito con Decreto del Ministro dell'Istruzione ed è presieduto dal Prof. Luigi Berlinguer.