

SCHEMA PROGETTO

a.s. 2023/2024

D.M. 129 del 06/07/23

“Ampliamento dell’offerta formativa dei licei musicali attraverso l’attivazione di corsi a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali ai sensi dell’articolo 1, commi 510 e 511, della legge 30 dicembre 2020, n. 178”

DATI RICHIEDENTE

TITOLO DEL PROGETTO	I COLORI DEL JAZZ
DENOMINAZIONE SCUOLA	POLO LICEALE “R. MATTIOLI” VASTO – LICEO MUSICALE
CODICE MECCANOGRAFICO	CHPS030005
CODICE FISCALE	83001350699
CONTO TESORERIA	IT 46 K 01000 03245 400300310899
CODICE TESORERIA	400
E-MAIL SCUOLA	CHPS030005@ISTRUZIONE.IT
DIRIGENTE SCOLASTICO	PROF.SSA MARIAGRAZIA ANGELINI
REFERENTE DI PROGETTO	PROF. FEDERICO ORLANDO

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA CHE SI INTENDE ATTIVARE

OBIETTIVI GENERALI (art.3, c.1lett. a) e b) del D.M. 129 del 06/07/23)	<p><u>OBIETTIVO 1</u>Ampliamento dell’offerta formativa dell’istituzione scolastica attraverso corsi extracurricolari a indirizzo jazzistico e nei nuovi linguaggi musicali, anche tramite l’attivazione di laboratori e di percorsi finalizzati alla produzione autoriale di testi e musica e alle dimensioni creative e produttive collegate all’universo digitale;</p> <p><u>OBIETTIVO 2</u>Realizzazione di prodotti creativi inerenti al progetto formativo realizzato.</p>
Descrivere sinteticamente le attività previste	<p>Si prevedono laboratori di musica d’insieme divisi in archi, fiati, coro e piccoli gruppi strumentali nei quali si approfondirà lo studio del linguaggio jazzistico e dell’improvvisazione. Conoscenza del linguaggio improvvisativo e jazz (modi della scala, tensioni e risoluzioni interne, relazione accordo/scala) - Approfondimenti riguardo al cfrato accordale e alla sua decodifica - Linguaggio specifico con rif. ad ampi repertori (dal mainstream al più contemporaneo) - Strumenti per l’improvvisazione anche non idiomatica</p>

<p>Indicare gli elementi di: -qualità -fruibilità -innovatività del progetto</p>	<p>Il progetto intende migliorare il livello di apprendimento degli studenti attraverso l'utilizzo di linguaggi e di stili diversi da quelli dei percorsi curricolari previsti nei Licei Musicali che possano ampliare le competenze tecnico-esecutive e culturali, con l'ausilio delle nuove tecnologie. Verrà promossa una visione integrata della musica, utile a comprendere il rapporto tra i diversi generi musicali e le diverse epoche, allo scopo di fornire allo studente liceale una maggiore consapevolezza della dimensione e del significato del ruolo del musicista.</p> <p>Il progetto è rivolto agli studenti interessati delle cinque classi del Liceo Musicale. Vi sarà l'opportunità di affrontare lo studio di nuovi repertori, nuovi linguaggi musicali, nuovi stili e nuove tecniche strumentali. Si prevede a conclusione del progetto un'esibizione pubblica aperta a tutta la cittadinanza.</p>
<p>Indicare: -durata del progetto (da...a) -n. studenti coinvolti -n. docenti coinvolti -n. laboratori e tipologia -n. corsi e tipologia</p>	<p>La durata del progetto interesserà il periodo che va da novembre 2023 a settembre 2024;</p> <p>N. STUDENTI COINVOLTI: 100</p> <p>N. DOCENTI COINVOLTI: 7/10</p> <p>I LABORATORI PREVISTI SONO:</p> <p>LAB MUSICA D'INSIEME ARCHI</p> <p>LAB MUSICA D'INSIEME FIATI</p> <p>LAB CORO</p> <p>LAB STRUMENTALI</p> <p>LAB IMPROVVISAZIONE</p> <p>LAB TECNOLOGIE MUSICALI</p>
<p>Descrivere sinteticamente i prodotti creativi</p>	<p>Attraverso la realizzazione di arrangiamenti, adattamenti e rivisitazioni del repertorio, si realizzeranno prodotti musicali progettati su misura per gli studenti con l'ausilio delle tecnologie multimediali.</p>
<p><i>Risultati attesi</i> <i>Coerenti con gli obiettivi 1 e 2</i></p>	<p>Al termine del corso gli studenti svilupperanno un ampliamento delle loro conoscenze ed abilità, nonché delle competenze del linguaggio musicale trattato, anche attraverso l'interpretazione creativa del materiale proposto ed un approccio consapevole all'improvvisazione e l'uso di strumenti tecnologici e digitali.</p> <p>In accordo con le Indicazioni Nazionali per i Licei Musicali, il progetto promuove competenze: - Tecnico-esecutive; interpretative (repertori riferiti/riferibili a jazz e musica improvvisata); - Analitiche, storiche, critiche - Improvvissative (lettura/esecuzione estemporanea</p>

	e produzione autonoma di musica); - Cognitive (esaminare/analizzare uno spartito; osservarne le caratteristiche; mettere in relazione dati teorici (scale/accordi/armonia) con elementi utili all'improvvisazione - Cooperative, collaborative, sociali e relazionali.
--	--

METODOLOGIE ED ELEMENTI INNOVATIVI DEL PROGETTO

Descrivere sinteticamente le metodologie previste	I metodi previsti sono: imitazione, Ihd di Cattel e Problem Solving, Cooperative learning da realizzarsi nelle prove a sezioni e/o in sottogruppi, e nei vari laboratori.
<i>Risultati attesi</i> <i>Coerenti con gli obiettivi 1 e 2</i>	Al termine del corso gli studenti svilupperanno le loro abilità strumentali, le conoscenze e le competenze del linguaggio musicale trattato e potenzieranno le capacità di cooperazione di gruppo. Sperimenteranno attraverso l'utilizzo delle tecnologie musicali e digitali le potenzialità di programmi e software.

COLLABORAZIONI CONSOLIDATE TRA ISTITUZIONE SCOLASTICA E REALTA' CULTURALI E MUSICALI DEL TERRITORIO ATTIVE NEI DIVERSI AMBITI DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

Descrivere sinteticamente le collaborazioni previste	Si prevede il coinvolgimento nel progetto di docenti e di esperti esterni con comprovata esperienza nel panorama jazzistico.
<i>Risultati attesi</i> <i>Coerenti con gli obiettivi 1 e 2</i>	Al termine del corso gli studenti vedranno potenziate le loro abilità strumentali, conoscenze e competenze nell'ambito della pratica e nella gestione della produzione musicale e dell'improvvisazione.

MODALITA' DI COINVOLGIMENTO DEI DOCENTI E DEGLI EVENTUALI ESPERTI ESTERNI, DEGLI STUDENTI E DELLE LORO FAMIGLIE

Descrivere sinteticamente le modalità di coinvolgimento previste	Prove musicali a sezioni e/o a gruppi nei locali preposti alle specifiche attività che coinvolgano i diversi docenti interni ed esterni per la realizzazione di un prodotto didattico innovativo nella lettura, interpretazione, esecuzione, conoscenza storica e
--	---

	<p>produzione creativa del materiale musicale proposto. Il progetto offre l'opportunità di realizzare una rete di supporto/realizzazione dell'ampliamento dell'offerta formativa attraverso realtà specifiche, altamente professionali, come Enti e Istituti di Alta Formazione Artistica e Musicale regionali e/o nazionali. Le esibizioni pubbliche potranno prevedere la presenza di collaboratori e musicisti di altre realtà affini all'Istituto.</p>
<p><i>Risultati attesi</i> <i>Coerenti con gli obiettivi 1 e 2</i></p>	<p>Sono attesi miglioramenti nelle abilità strumentali, nelle improvvisazioni, nella lettura, nell'ascolto, nella collaborazione fra pari, nelle capacità critiche e nell'uso delle nuove tecnologie digitali.</p>

TIPOLOGIA E MODALITA' DI IMPIEGO DELLE TECNOLOGIE NELLA REALIZZAZIONE E NELLO SVILUPPO DEL PROGETTO

<p>Descrivere sinteticamente le modalità di utilizzo delle tecnologie</p>	<p>La registrazione e l'editing audio e midi. La realizzazione di un prodotto Multimediale con montaggio video-audio.</p>
<p><i>Risultati attesi</i> <i>Coerenti con gli obiettivi 1 e 2</i></p>	<p>Saper utilizzare differenti software per l'audio-video, padronanza dell'editing. Uso consapevole degli strumenti digitali nei vari linguaggi musicali.</p>

MODALITA' DI VALUTAZIONE DEI PROCESSI E DEI MATERIALI DIDATTICI PRODOTTI E DELLE COMPETENZE RAGGIUNTE DAGLI STUDENTI

<p>Descrivere sinteticamente le modalità di valutazione</p>	<p>Valutazione in itinere basata principalmente sull'osservazione, sul dialogo e sul confronto. Concerto finale e relativa registrazione.</p>
<p><i>Risultati attesi</i> <i>Coerenti con gli obiettivi 1 e 2</i></p>	<p>Maggiore consapevolezza musicale, critica, tecnica, digitale ed emotiva.</p>

BUDGED PREVISTO (non inferiore ad euro 4.000,00 e non superiore ad euro 10.000,00)

	Spesa complessiva
per n. ore di docenza interna	€ 1500
per n. ore di docenza esterna	€ 1500
per n. ore per esperto esterno	€ 1000
per n. ore per accompagnatore	€ 500
per spese relative a noleggio sala/teatro	€ 500
per spese relative al noleggio di strumenti	€
per acquisto materiali	€ 500
per gestione amministrativa e apertura pomeridiana dell'Istituto in orario aggiuntivo	€ 500
totale	€ 6000

DATA 04/10/2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
